

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Часть 1. Прочитайте поэтические тексты и выполните задания 1 – 6:

М. Ю. Лермонтов «Листок»

Лета Югай «Листок»

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Черного моря.

У Черного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская;
На ветвях зеленых качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы.

И странник прижался у корня чинары высокой;
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».

«На что мне тебя? — отвечает младая чинара, -
Ты пылен и желт — и сынам моим свежим не пара.
Ты много видал — да к чему мне твои небылицы?
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.
Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,
И корни мои умывает холодное море».
1841

- Я не готов.
- Ты никогда не будешь готов.
- Буду, но в срок,
Не раньше, не позже, а ровно в срок.
Ветка листок
Держит за тоненький черешок.
Семя лет сто
Ждет и вдруг пускает росток.

Страшно взрослеть,
Страшно рождаться и умирать.
Как я расту?
Страшно расти сквозь темноту,
Выпустить цвет
И прогадать. И проиграть.
Страшно листу:
- Не отпускай меня в пустоту.

Я не готов.
- Ты никогда не будешь готов.
Времени рок
Окна забьёт, зажжёт костерок,
Летний улов
Грубо повыметет из углов.
Лучше бы в срок
Силы собрать и сделать прыжок
(Публикация 2020)

Задание 1. Укажите образы и мотивы, общие для стихотворений. В чем заключаются различия в раскрытии темы? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

Задание 2. Какую роль в стихотворениях играет диалог? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

Задание 3. Сопоставьте время и пространство в стихотворениях. В чем вы видите сходства и различия? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

Задание 4. Сопоставьте истории, которые рассказывают герои стихотворений. В чем Вы видите сходство и различие? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

Задание 5. Сопоставьте ритмический рисунок и интонации в стихотворениях. Какой текст кажется Вам более выразительным? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

Задание 6. Сформулируйте и запишите основные смыслы стихотворений. (5 – 10 предложений) - 10 баллов

Часть 2. Прочитайте фрагмент драматического текста и выполните задания 7–8.

Чацкий

Ах! Софья! Неужли Молчалин избран ей!
А чем не муж? Ума в нем только мало;
Но чтоб иметь детей,
Кому ума не доставало?
Услужлив, скромненький, в лице румянец есть.
(*Входит Молчалин.*)

Вон он на цыпочках, и не богат словами;
Какою ворожкой умел к ней в сердце влезть!
(*Обращается к нему.*)

Нам, Алексей Степаныч, с вами
Не удалось сказать двух слов.
Ну, образ жизни ваш каков?
Без горя нынче? без печали?

Молчалин

По-прежнему-с.

Чацкий

А прежде как живали?

Молчалин

День за день, нынче, как вчера.

Чацкий

К перу от карт? и к картам от пера?
И положенный час приливам и отливам?

Молчалин

По мере я трудов и сил,
С тех пор, как числюсь по Архивам,
Три награжденья получил.

Чацкий

Взманили почести и знатность?

Молчалин

Нет-с, свой талант у всех...

Чацкий

У вас?

Молчалин

Два-с:
Умеренность и аккуратность.

Чацкий

Чудеснейшие два! и стоят наших всех.

Молчалин

Вам не дались чины, по службе неуспех?

Чацкий

Чины людьми даются,
А люди могут обмануться.

Молчалин

Как удивлялись мы!

Чацкий

Какое ж диво тут?

Молчалин

Жалели вас.

Чацкий

Напрасный труд.

Молчалин

Татьяна Юрьевна рассказывала что-то,
Из Петербурга воротясь,
С министрами про вашу связь,
Потом разрыв...

Чацкий

Ей почему забота?

Молчалин

Татьяне Юрьевне!

Чацкий

Я с нею не знаком.

Молчалин

С Татьяной Юрьевной!!

Чацкий

С ней век мы не встречались;
Слыхал, что вздорная.

Молчалин

Да это, полно, та ли-с?

Татьяна Юрьевна!!!

Известная, - притом

Чиновные и должностные -

Все ей друзья и все родные;

К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.

Чацкий

На что же?

Молчалин

Так: частенько там

Мы покровительство находим, где не метим.

Чацкий

Я езжу к женщинам, да только не за этим.

Задание 7. Сформулируйте аргументированный режиссерский комментарий к роли героя на основе анализа текста (характер, костюм, манеры, жесты) – 10 баллов

Задание 8. Сформулируйте аргументированные режиссерские рекомендации художнику спектакля на основе анализа текста (оформление сцены, декорации, свет, звук) – 10 баллов

Часть 3. Назовите не менее пяти произведений европейской литературы, созданных в жанре антиутопии. Укажите имена авторов. – 5 баллов.

Часть 4. Напишите аннотацию о спектакле или фильме, созданном по мотивам произведений мировой классики. Укажите имя автора и название интерпретируемого произведения, имя режиссёра и / или название театра. Охарактеризуйте своеобразие постановки / киноверсии и наиболее удавшиеся роли / лучших актеров. Укажите адресную аудиторию спектакля или фильма. – 15 баллов.

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Часть 1. Прочитайте поэтические тексты и выполните задания 1 – 6:

Булат Окуджава «Музыка»

Симону Чиковани

Вот ноты звонкие органа
то порознь вступают, то вдвоем,
и шелковые петельки аркана
на горле стягиваются моим.

И музыка передо мной танцует гибко,
и оживает все до самых мелочей:
пылинки виноватая улыбка
так красит глубину ее очей!

Ночной комар, как офицер гусарский, тонок,
и женщина какая-то стоит,
прижав к груди стихов каких-то томик,
и на колени падает старик,
и каждый жест велик, как расстоянье,
и веточка умершая жива, жива...
И стыдно мне за мелкие мои старанья
и за непоправимые слова.

...Вот сила музыки. Едва ли
поспоришь с ней бездумно и легко,
как будто трубы медные зазвали
куда-то горячо и далеко...
И музыки стремительное тело
плывет, кричит неведомо кому:
«Куда вы все?! Да разве в этом дело?!»
А в чем оно? Зачем оно? К чему?!
...Вот чёрт, как ничего еще не надоело!
1962

Вера Полозкова («Девушка и скрипка»)

возле белой колонны в чёрном концертном зале:
мы присели с мамой, куда нам тётеньки указали.

(мама выдала мне пиджак и смахнула с него шерстинки
и сказала: какие кеды? надень ботинки.)

выходили люди, поблескивали очками
и водили смычками, а после цокали каблучками.

а потом вышла девушка, поклонилась и без улыбки
заиграла на скрипке.
заиграла на узкой скрипке.

так она играла, что я все забыл и замер.
так она играла, как будто я сдал экзамен,

долетел до орбиты и вижу спину земного шара.
так она играла, что публика не дышала.

будто до разгадки тайны осталась самая малость.
сердце ходуном ходило и долго не унималось.

и был строг ее профиль, и тонко было запястье.
и я видел, как сквозь нее проступало счастье.

и мы вышли на воздух, и мама меня спросила:
— по мороженому?
— нет-нет, — я сказал.
спасибо.
17 октября 2015

Задание 1. Укажите образы и мотивы, общие для стихотворений. В чем заключаются различия в раскрытии темы? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

Задание 2. Сопоставьте лирических героев стихотворений. Как они воспринимают музыку? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

Задание 3. Сопоставьте время и пространство в стихотворениях. В чем вы видите сходства и различия? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

Задание 4. Сопоставьте истории, которые рассказывают герои стихотворений. В чем Вы видите сходство и различие? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

Задание 5. Сопоставьте ритмический рисунок и интонации в стихотворениях. Какой текст кажется Вам более выразительным? Запишите ответ на вопрос (5 – 10 предложений) – 10 баллов

Задание 6. Сформулируйте и запишите основные смыслы стихотворений. (5 – 10 предложений) - 10 баллов

Часть 2. Прочитайте фрагмент драматического текста и выполните задания 7–8.

Лопехин. Надо окончательно решить — время не ждет. Вопрос ведь совсем пустой. Согласны вы отдать землю под дачи или нет? Ответьте одно слово: да или нет? Только одно слово!

Любовь Андреевна. Кто это здесь курит отвратительные сигары... (Садится.)

Гаев. Вот железную дорогу построили, и стало удобно. (Садится.) Съездили в город и позавтракали... желтого в середину! Мне бы сначала пойти в дом, сыграть одну партию...

Любовь Андреевна. Успеешь.

Лопехин. Только одно слово! Дайте же мне ответ!

Гаев. Кого?

Любовь Андреевна (глядит в свое портмоне). Вчера было много денег, а сегодня совсем мало. Бедная моя Варя из экономии кормит всех молочным супом, на кухне старикам дают один горох, а я трачу как-то бессмысленно... (Уронила портмоне, рассыпала золотые.) Ну, посыпались...

Яша. Позвольте, я сейчас подберу. (Собирает монеты.)

Любовь Андреевна. Будьте добры, Яша. И зачем я поехала завтракать... Дрянной ваш ресторан с музыкой, скатерти пахнут мылом... Зачем так много пить, Леня? Зачем так много есть? Зачем так много говорить? Сегодня в ресторане ты говорил опять много и все некстати. О семидесятих годах, о декадентах. И кому? Половым говорить о декадентах!

Лопехин. Да.

Гаев (машет рукой). Я неисправим, это очевидно... (Яше.) Что такое, постоянно вертишься перед глазами...

Яша. Я не могу без смеха вашего голоса слышать.

Гаев (сестре). Или я, или он...

Любовь Андреевна. Уходите, Яша, ступайте...

Яша (отдает Любви Андреевне кошелек). Сейчас уйду. Сию минуту... (Уходит.)

Лопехин. Ваше имение собирается купить богач Дериганов. На торги, говорят, приедет сам лично.

Любовь Андреевна. А вы откуда слышали?

Лопехин. В городе говорят.

Гаев. Ярославская тетушка обещала прислать, а когда и сколько пришлет, неизвестно...

Лопехин. Сколько она пришлет? Тысяч сто? Двести? Любовь Андреевна. Ну... Тысяч десять-пятнадцать, и на том спасибо.

Лопехин. Простите, таких легкомысленных людей, как вы, господа, таких неделовых, странных, я еще не встречал. Вам говорят русским языком, имение ваше продается, а вы точно не понимаете.

Любовь Андреевна. Что же нам делать? Научите, что?

Лопехин. Я вас каждый день учу. Каждый день я говорю все одно и то же. И вишневый сад, и землю необходимо отдать в аренду под дачи, сделать это теперь же, поскорее — аукцион на носу! Поймите! Раз окончательно решите, чтоб были дачи, так денег вам дадут сколько угодно, и вы тогда спасены.

Любовь Андреевна. Дачи и дачники — это так пошло, простите.

Гаев. Совершенно с тобой согласен.

Лопехин. Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. Не могу! Вы меня замучили! (Гаеву.) Баба вы!

Гаев. Кого?

Лопехин. Баба! (Хочет уйти.)

Любовь Андреевна. Нет, не уходите, оставайтесь, голубчик. Прошу вас. Может быть, надумаем что-нибудь!

Лопехин. О чем тут думать!

Любовь Андреевна. Не уходите, прошу вас. С вами все-таки веселее...

Задание 7. Сформулируйте аргументированный режиссерский комментарий к роли героя (характер, костюм, манеры, жесты) – 10 баллов

Задание 8. Сформулируйте аргументированные режиссерские рекомендации художнику спектакля на основе анализа текста (оформление сцены, декорации, свет, звук) – 10 баллов

Часть 3. Назовите не менее пяти произведений мировой литературы, созданных в жанре романа воспитания. - 5 баллов.

Часть 4. Напишите аннотацию о спектакле или фильме, созданном по мотивам произведений современной литературы. Укажите имя автора и название интерпретируемого произведения, имя режиссёра и / или название театра. Охарактеризуйте своеобразие постановки / киноверсии и наиболее удавшиеся роли / лучших актеров. Укажите адресную аудиторию спектакля или фильма. – 15 баллов.

Критерии оценки

1. Критерии оценивания задания 1 – 6:

	Критерии	Баллы
1	Соответствие ответа вопросу и уровень аргументации	
	Ответ на вопрос свидетельствует о точном и глубоком понимании вопроса. Приведены необходимые аргументы на основе анализа текста.	3
	Ответ на вопрос дан, но свидетельствует о неточном понимании вопроса И/ИЛИ Приведены необходимые аргументы на основе общих рассуждений о тексте.	2
	Ответ на вопрос дан, но свидетельствует о поверхностном понимании вопроса И/ИЛИ приведены аргументы на основе пересказа текстов.	1
	Ответ на вопрос не соотнесен с заданием	0
2	Умение выстраивать сопоставление	
	Сопоставление выстроено грамотно, нет логических ошибок	3
	Сопоставление выстроено в основном грамотно, но допущена одна логическая ошибка	2
	Сопоставление выстроено формально И /ИЛИ допущены 2 логические ошибки	1
	Ответ построен не на основе сопоставления	0
3	Умение использовать терминологию для анализа текста	
	В ответах уместно и точно использованы необходимые термины	2
	В ответе использованы термины, но допущена одна ошибка в использовании термина	1
	В ответе не использованы термины ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании терминов.	0
4	Качество речи	
	В ответе нет орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок ИЛИ допущена одна ошибка любого вида.	2
	В ответе допущено суммарно не более 2 ошибок любого вида	1
	В ответе допущено суммарно более двух ошибок любого вида	0
	Максимальный балл	10

Критерии оценивания заданий 7-8

	Критерий	Баллы
1	Обоснованность комментария / рекомендации	
	Представлено развернутое и аргументированное объяснение с опорой на анализ текста	4
	Представлено развернутое, но недостаточно аргументированное объяснение с опорой на общие рассуждения о тексте	3
	Представлено объяснение с опорой на пересказ текста	2
	Представлено объяснение с опорой на субъективное впечатление	1
	Объяснение не имеет отношения к представленному фрагменту текста	0
2	Цельность и оригинальность комментария / рекомендации	
	В тексте отражена цельная и оригинальная концепция понимания произведения	3
	В тексте отражена недостаточно цельная концепция понимания произведения. Есть одно смысловое противоречие	2
	В тексте отражена оригинальная концепция понимания произведения, но есть 2-3 смысловых противоречия	1
	В тексте не отражена концепция понимания произведения	0
3	Качество речи	
	В ответе нет орфографических, пунктуационных, речевых, логических, грамматических ошибок ИЛИ допущена одна ошибка любого вида	3
	В ответе допущено суммарно не более двух ошибок любого вида	2
	В ответе допущено суммарно не более четырех ошибок любого вида	1
	В ответе допущено суммарно более четырех ошибок любого вида	0
	Максимальный балл	10

Критерии оценивания задания 9

	Критерий	Баллы
	За каждое верно указанное произведение указанного жанра	0, 5 балла
	За каждое верно указанное имя автора произведения	0, 5 балла
	Максимальный балл	5

Критерии оценивания задания 10

	Критерий	Баллы
1	Соответствие жанру и композиция	
	Представленный текст полностью соответствует жанру аннотации, логических ошибок нет.	3
	Представленный текст в общих чертах соответствует жанру аннотации. Допущены 1-2 логические ошибки	2
	Представленный текст фрагментарно соответствует жанру аннотации. Допущены 3 логические ошибки	1
	Представленный текст не соответствует жанру аннотации ИЛИ допущено более 3 логических ошибок.	0
2	Характеристика содержания фильма / спектакля. Фактологическая достоверность.	
	В тексте аннотации полно и точно отражено своеобразие фильма / спектакля, указаны автор и название литературного произведения, фамилия режиссера или название театра. Фактических ошибок в работе с материалом нет	5
	В тексте аннотации полно и точно отражено своеобразие фильма / спектакля, но не указаны автор и название литературного произведения И / ИЛИ фамилия режиссера или название театра. ИЛИ допущена 1 фактическая ошибка	4
	В тексте аннотации отражено основное содержание фильма / спектакля без учета своеобразия режиссерской интерпретации ИЛИ допущены 2-3 фактические ошибки	3
	В тексте аннотации отражено содержание эпизода фильма / спектакля И / ИЛИ допущены 4 фактические ошибки	2
	По тексту аннотации нельзя судить о своеобразии спектакля / фильма ИЛИ допущено более 4 фактических ошибок	1
	В тексте аннотации нет упоминания о киноверсиях или сценических версиях классических произведений	0
	3	Характеристика игры актеров
В тексте аннотации обозначены наиболее удавшиеся роли / названы лучшие актеры, позиция основана на элементах анализа спектакля.		3
В тексте аннотации обозначены наиболее удавшиеся роли / названы лучшие актеры, позиция основана на эмоциональной оценке.		2
В тексте аннотации обозначены наиболее удавшиеся роли / названы лучшие актеры, но комментарии или обоснования не даны		1
В тексте аннотации нет упоминания наиболее удавшихся ролей / работ актеров		0
4	Адресность аннотации	
	Указана адресная аудитория фильма / спектакля	1

Филология 8-11 класс

	Не указана адресная аудитория фильма / спектакля	0
5	Качество речи	
	В тексте нет орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок ИЛИ допущена одна ошибка любого вида	3
	В тексте допущено суммарно не более 2 ошибок любого вида	2
	В тексте допущено суммарно не более 4 ошибок любого вида	1
	В тексте допущено суммарно более 4 ошибок любого вида	0
	Максимальный балл	15