

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

**Задание 1.** (50 баллов) Прочитайте предложенные тексты. Выберите ДВА из них и выполните **сопоставительный анализ** стихотворений. Сравните тексты в разных аспектах, аргументированно раскройте сходства и различия, включите произведения в историко-литературный и / или историко-культурный контекст. Уместно используйте литературоведческие термины для анализа. Ваша работа должна быть цельной и грамотной.

**1. Давид Самойлов «Перед снегом»**

И начинает уставать вода.  
И это означает близость снега.  
Вода устала быть ручьями, быть дождем,  
По корню подниматься, падать с неба.  
Вода устала петь, устала течь,  
Сиять, струиться и переливаться.  
Ей хочется утратить речь, залечь  
И там, где залегла, там оставаться.

Под низким небом, тяжелей свинца,  
Усталая вода сияет тускло.  
Она устала быть самой собой,  
Но предстоит еще утратить чувства,  
Но предстоит еще заледенеть  
И уж не петь, а, как броня, звенеть.  
Ну а покуда - в мире тишина.  
Торчат кустов безлиственные прутья.  
Распутица кончается. Распутья  
Подмерзли. Но земля еще черна.  
Вот-вот повалит первый снег.  
1964

**2. Валерий Брюсов «Первый снег»**

Серебро, огни и блески,-  
Целый мир из серебра!  
В жемчугах горят березки,  
Черно-голые вчера.

Это — область чьей-то грезы,  
Это — призраки и сны!  
Все предметы старой прозы  
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,  
На лазури белый дым.  
Жизнь людей и жизнь природы  
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,  
Жизни с грезой игра,  
Этот мир очарований,  
Этот мир из серебра!  
1895

**3. Борис Пастернак «Снег идет»**

Снег идет, снег идет.  
К белым звездочкам в буране  
Тянутся цветы герани  
За оконный переплет.

Снег идет, и всё в смятении,  
Всё пускается в полет,-  
Черной лестницы ступени,  
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,  
Словно падают не хлопья,  
А в заплатанном салопе  
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,  
С верхней лестничной площадки,  
Крадучись, играя в прятки,  
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждет.  
Не оглянешься — и святки.  
Только промежуток краткий,  
Смотришь, там и новый год.

Снег идет, густой-густой.  
В ногу с ним, стопами теми,  
В том же темпе, с ленью той  
Или с той же быстротой,  
Может быть, проходит время?

Может быть, за годом год  
Следуют, как снег идет,  
Или как слова в поэме?  
Снег идет, снег идет,  
Снег идет, и всё в смятении:  
Убеленный пешеход,  
Удивленные растенья,  
Перекрестка поворот.  
1957

**Задание 2.** (25 баллов) Прочитайте фрагмент комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Представьте, что перед вами поставлены режиссерские задачи: кратко (не более одного абзаца для каждой позиции) опишите а) внешний вид героев (костюмы, грим и т. д. – 5 баллов); б) поведение действующих лиц (мимика, жесты, манера речи и т. д. – 5 баллов); в) особенности сценографии и звуковое сопровождение (декорации, освещение, положение предметов и героев на сцене и т. д. – 5 баллов); г) обратите внимание на то, что решение каждой из задач должно подчиняться единой концепции, которую также необходимо сформулировать кратко (10 баллов).

**Чацкий**

Дождусь ее, и вынужу признание:  
Кто наконец ей мил? Молчалин! Скалзуб!  
Молчалин прежде был так глуп!..  
Жалчайшее создание!  
Уж разве поумнел?.. А тот -  
Хрипун, давленник, фагот,  
Созвездие маневров и мазурки!  
Судьба любви - играть ей в жмурки.  
А мне...

*(Входит София.)*

Вы здесь? я очень рад,  
Я этого желал.

**София** *(про себя)*

И очень невпопад.

**Чацкий**

Конечно, не меня искали?

**София**

Я не искала вас.

**Чацкий**

Дознаться мне нельзя ли,  
Хоть и некстати, нужды нет:  
Кого вы любите?

**София**

Ах! Боже мой! весь свет.

**Чацкий**

Кто более вам мил?

**София**

Есть многие, родные.

**Чацкий**

Все более меня?

**София**

Иные.

**Чацкий**

И я чего хочу, когда все решено?  
Мне в петлю лезть, а ей смешно.

**София**

Хотите ли знать истины два слова?  
Малейшая в ком странность чуть видна,  
Веселость ваша не скромна,  
У вас тотчас уж острота готова,  
А сами вы...

**Чацкий**

Я сам? не правда ли, смешон?

**София**

Да! грозный взгляд, и резкий тон,  
И этих в вас особенностей бездна;  
А над собой гроза куда не бесполезна.

**Чацкий**

Я странен, а не странен кто ж?  
Тот, кто на всех глупцов похож;  
Молчалин, например...

**София**

Примеры мне не новы;  
Заметно, что вы желчь на всех излить готовы;  
А я, чтоб не мешать, отсюда уклонюсь.

**Задание 3.** (25 баллов)

а) Прочитайте фрагмент текста. По стилю определите его автора (1 балл)

*Пришедши на отдаленный ночлег, философ долго не мог заснуть, но усталость одолела, и он проспал до обеда. Когда он проснулся, все ночное событие казалось ему происшедшим во сне. Ему дали для подкрепления сил кварту горелки. За обедом он скоро развязался, присовокупил кое к чему замечания и съел почти один довольно старого поросенка; но, однако же, о своем событии в церкви он не решался говорить по какому-то безотчетному для него самому чувству и на вопросы любопытных отвечал: "Да, были всякие чудеса". Философ был одним из числа тех людей, которых если накормят, то у них пробуждается необыкновенная филантропия. Он, лежа с своей трубкой в зубах, глядел на всех необыкновенно сладкими глазами и беспрерывно поплевывал в сторону.*

б) Прочитайте фрагмент текста, укажите его автора и название (2 балла)

*Войска идут день и ночь;  
Им становится невмочь.  
Ни побоища, ни стана,  
Ни надгробного кургана  
Не встречает царь ....  
"Что за чудо?" - мыслит он.  
Вот осьмой уж день проходит,  
Войско в горы царь приводит  
И промеж высоких гор  
Видит шелковый шатер.  
Все в безмолвии чудесном  
Вкруг шатра; в ущелье тесном  
Рать побитая лежит.  
Царь ... к шатру спешит...  
Что за страшная картина!  
Перед ним его два сына  
Без шоломов и без лат  
Оба мертвые лежат,  
Меч вонзивши друг во друга.  
Бродят кони их средь луга,  
По притоптанной траве,  
По кровавой мураве...*

Укажите имя несчастного царя? (1 балл)

в) Кого из авторов-англичан XIX века Вы можете назвать? Какие произведения им принадлежат? Каждый полный ответ – 1 балл (автор – 0,5, произведение – 0,5). Максимум – 4 балла.

г) В каких произведениях русской и/или зарубежной литературы встречается образ животного? Укажите автора, название и образ. Каждый полный ответ – 1 балл. Максимум – 4 балла.

д) Название произведения, известного многим читателям как «Робинзон Крузо», в своем полном варианте звучит следующим образом: *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами; написанные им самим»*. Представьте себе, что некое рекламное агентство поручило вам подобным образом «расширить» заглавие поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Запишите свой вариант. (Оцениваются полнота изложения сюжета и оригинальность. Максимум – 5 баллов).

е) Одной из жанровых разновидностей повести ученые-литературоведы называют «школьную повесть». Какие произведения русской и зарубежной литературы подходят под это определение? Свой ответ обоснуйте. (Каждый автор – 0,5 балла, произведение – 0,5 балла, обоснование – 1 балл. Максимум – 8 баллов).