

Критерии оценивания:

Критерии	Баллы
1. Умение выстраивать сопоставление	
а) Сопоставление текстов выстроено по непротиворечивому основанию в нескольких ключевых для понимания смысла произведений аспектах.	4
б) Сопоставление текстов выстроено по одному основанию в нескольких незначительных для понимания смысла произведений аспектах.	2
в) Сопоставление носит формальный характер («Оба произведения посвящены одной теме»). При этом анализ произведений выполнен в работе последовательно.	1
г) Произведения не сопоставлены	0
2. Уровень работы с текстами. Понимание произведений в единстве формы и содержания¹.	
а) Работа с двумя текстами ведется на уровне анализа разных взаимосвязанных элементов формы и содержания. Авторская позиция раскрыта без искажений. Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет.	20
б) Работа с двумя текстами ведется на уровне анализа отдельных элементов формы и содержания ИЛИ Работа с двумя текстами ведется на уровне анализа только элементов формы или только элементов содержания. Авторская позиция раскрыта без искажений. Есть отдельные недочеты в понимании авторской позиции. Может быть допущено 2 фактические ошибки.	15
в) Работа с одним текстом ведется на уровне анализа отдельных элементов формы и содержания, а со вторым текстом – на уровне пересказа или общих рассуждений. Есть 1-2 негрубые ошибки в понимании авторской позиции. Может быть допущено 3 фактические ошибки.	10
г) Работа с двумя текстами ведется на уровне общих рассуждений или описания места и времени действия и / или пересказа лирического сюжета ИЛИ допущено искажение авторской позиции в одном из текстов. Может быть допущено 4 фактических ошибки.	5
д) Работа не отражает понимания текстов произведений ИЛИ Допущено искажение авторской позиции при анализе двух текстов. Допущено более 5 фактических ошибок.	0
3. Использование литературоведческих терминов	
а) Все термины уместно и точно используются для анализа произведений в нескольких аспектах. Фактических ошибок, связанных с использованием терминов, нет.	8
б) Термины уместно используются для анализа произведений в нескольких аспектах. Может быть допущено 2 фактические ошибки в использовании	6

¹ При оценивании работ по данному критерию допустимо ставить не только указанные (5 – 10 – 15 – 20), но и промежуточные баллы (13, 17 и другие), учитывая недочеты в понимании авторской позиции или, напротив, глубокие и оригинальные суждения о смысле произведений.

терминов.	
в) Термины используются для анализа произведений в одном аспекте ИЛИ термины используются неуместно. Может быть допущено 3 фактические ошибки в использовании терминов.	4
г) Термины включены в текст работы, но не используются для анализа произведений ИЛИ используются нелогично и неточно. Может быть допущено 4 ошибки в использовании терминов.	2
д) Термины в работе отсутствуют	0
4. Композиционная целостность и логичность работы	
а) Текст работы характеризуется композиционной целостностью. Мысль развивается последовательно и непротиворечиво, логических ошибок нет.	5
б) Текст работы характеризуется композиционной целостностью, но допущены 1-3 логические ошибки в рассуждениях.	3
в) Текст работы выстроен на основе случайных ассоциативных переходов от одной мысли к другой, допущены 4-5 логических ошибок в рассуждениях.	1
г) Композиционный замысел работы угадывается ИЛИ допущено более 5 логических ошибок в рассуждениях.	0
5. Умение работать с историко-литературным и историко-культурным контекстом.	
а) Оба текста уместно и корректно включены в историко-литературный или историко-культурный контекст. Дополнительные сведения помогают точно и глубоко понять сопоставляемые произведения. Фактических ошибок в фоновом материале нет.	5
б) Один из текстов уместно и корректно включен в историко-литературный или историко-культурный контекст ИЛИ Дополнительные сведения не помогают точно и глубоко понять сопоставляемые произведения ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки в фоновом материале.	3
в) Включение двух текстов в контекст носит случайный ассоциативный характер и не помогает точному и глубокому пониманию произведений ИЛИ допущено 3-4 фактических ошибки в фоновом материале.	1
г) Произведения сопоставляются вне контекста ИЛИ допущено более 4 ошибок в фоновом материале.	0
6. Грамотность	
6.1. Соблюдение орфографических норм	
а) Орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка	2
б) Допущено 1-2 ошибки	1
в) Допущено более 2 ошибок	0
6.2. Соблюдение пунктуационных норм	
а) Пунктуационных ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
б) Допущено 2-4 ошибки	1

в) Допущено более 4 ошибок	0
6.3. Соблюдение грамматических норм	
а) Грамматических ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
б) Допущено 2-4 ошибки	1
в) Допущено более 4 ошибок	0
6.4. Соблюдение речевых норм	
а) Речевых ошибок нет или допущено 1-2 ошибки	2
б) Допущено 3-5 ошибок	1
в) допущено более 5 ошибок	0

Максимальный балл за выполнение задания – 50.