

**Олимпиада «Изумруд»  
Русский язык, заключительный этап**

**8-9 классы**

1 вариант	Балл	Решение
<p>1. Вставьте <i>Н</i> или <i>НН</i>:  <i>конче...ый человек</i> (ни на что больше не способный),  <i>назва...ый брат</i> (неродной, приёмный, побратавшийся),  <i>Прощё...ое воскресенье</i> (в которое православные верующие перед Великим постом просят друг у друга прощения).            Какие орфографические, морфологические и смысловые особенности объединяют эти сочетания?</p>	8	<p>Во всех этих словах пишется одна буква <i>Н</i> (3 балла, по одному баллу за слово). Эти прилагательные образованы от глаголов совершенного вида (<i>кончить, назвать, простить</i>), поэтому являются исключительными (3 балла): обычно в таких словах пишутся две буквы <i>Н</i>. Приведенные сочетания являются устойчивыми, фразеологическими (2 балла). Значение первого слова является связанным, зависящим от употребления вместе со вторым словом.</p>
<p>2. Слово <i>офлайн-занятие</i> можно встретить в других вариантах написания:  <i>оффлайн-занятие</i>,  <i>офф-лайн-занятие</i>,  <i>оффлайн занятие</i>.            Объясните, почему появились такие варианты и почему все же правильно писать с одной буквой <i>Ф</i> и дефисом, причем одним: <i>офлайн-занятие</i>. Какие другие слова пишутся подобным образом?</p>	8	<p><i>Офлайн</i> – заимствованное слово, в английском языке пишется с двумя <i>F</i> (<i>offline</i>, а также <i>off-line</i>, буквально: «вне линии»). Поэтому написание <i>офф-</i> через дефис продиктовано иноязычной орфографией, в особенности если человек знает структуру английского слова (2 балла). Неверное раздельное написание возникает из-за того, что слова типа <i>офлайн-занятие, офлайн-встреча</i> и т.д. — неологизмы, их модель открыта для образования новых подобных слов, которые можно неправильно воспринимать как словосочетания (2 балла).            С одной буквой <i>Ф</i> это слово пишется по принципу орфографического упрощения (звук [ф] в нем один и короткий). Кроме того, есть примеры подобных написаний заимствованных слов (2 балла): <i>офис, офсайд</i> и др. Дефисное написание является промежуточным между раздельным и слитным. Слово <i>офлайн-занятие</i> является примером сложного существительного без соединительной гласной с неизменяемой первой частью (2 балла) по типу <i>допинг-контроль, компакт-диск</i> и др.</p>
<p>3. Слово <i>напильник</i> имеет в русском языке следующее значение:            «Ручной инструмент в виде стального бруска с насечкой для сглаживания поверхности различных материалов, для обтачивания металлических изделий, заточки пил и т. д.».            Какие другие значения могло бы иметь это слово исходя из его структуры (приставка, корень, суффикс)? Предложите разные варианты и обязательно объясните в каждом случае, почему возможна такая интерпретация.</p>	12	<p>Приставка <i>на-</i> в русском языке может указывать на нахождение чего-либо сверху, поверх чего-либо. Суффикс <i>-ник</i> может образовывать слова со значением лица или какого-либо неодушевленного предмета. Некоторые слова с корнем <i>пил-</i> (<i>пила, пилить</i> и др.) являются многозначными. Например, глагол <i>пилить</i> означает, в частности, «неумело играть на скрипке».            Исходя из этого под <i>напильником</i> можно было бы понимать, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чехол для пилы;</li> <li>• машину для обработки материалов;</li> <li>• человека, который что-то затачивает или пилит;</li> <li>• человека, который неумело играет на скрипке;</li> <li>• смычок и т. д. За каждый предложенный вариант начисляется по 2 балла (но не более 6). При наличии словообразовательных комментариев за каждый предложенный вариант начисляется по 4 балла (но не более 12).</li> </ul>
<p>4. Даны 10 существительных, оканчивающихся на <i>-я</i>:  <i>баня, время, вселенная, замруководителя, имя, ля (нота), мелодия, пиллюля, столовая, талия</i>.            Объедините их попарно в 5 групп исходя из того, как они изменяются.</p>	15	<p>Верные пары:            1) <i>баня, пиллюля</i>;            2) <i>время, имя</i>;            3) <i>вселенная, столовая</i>;</p>

<p>Объясните особенности склонения каждой группы.</p>		<p>4) <i>замруководителя, ля</i> (нота);  5) <i>мелодия, талия</i> (5 баллов).  Особенности склонения:  1) существительные 1 скл. женского рода (с мягкой основой);  2) разносклоняемые существительные;  3) склоняемые по образцу прилагательных;  4) несклоняемые (или, по академической грамматике, с омонимией форм, «нулевого» склонения);  5) существительные 1 скл. с основой, оканчивающейся на звук [й] (или [j]); в дательном и предложном падежах имеют окончание <i>-и</i>: <i>к мелодии, о талии</i> (по 2 балла за каждое верное объяснение; в качестве объяснения засчитывается также сопоставление окончаний).</p>
<p>5. Существительное <i>друг</i> входит в список самых часто встречающихся слов русского языка. Сегодня такую статистику получают на основании автоматической обработки текстов с общим объемом в десятки и сотни миллионов слов. По данным Нового частотного словаря русской лексики, оно находится на 106 месте, опережая такие слова, как <i>нет, глаз (глаза), тоже, видеть, голова</i> и др. Почему частота этого существительного (в результате компьютерного анализа) обычно преувеличена? Как можно повысить точность статистики? Аргументируйте свой ответ.</p>	11	<p>Одна из проблем автоматической обработки текста — снятие грамматической омонимии. Формы многих слов внешне совпадают. Так, форма <i>другом</i> может принадлежать существительному <i>друг</i>, но чаще — местоимению <i>другой</i> (5 баллов). Кроме того, частотными являются фразеологизмы типа <i>друг друга, друг с другом</i> и т. п., в которых ошибочно видеть форму современного существительного <i>друг</i> (4 балла). Исправить эти неточности может повышение качества анализа, вплоть до рассмотрения контекстов человеком, а не компьютерной программой т. е. проведение грамматического анализа «вручную» (2 балла за подобное объяснение).</p>
<p>6. Подобные названия организаций обычно называют неудачными или, по крайней мере, забавными:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• туристическая фирма «Иван Сусанин»,</li> <li>• магазин детской одежды «Маугли»,</li> <li>• школа вождения «Камикадзе»,</li> <li>• организация по защите прав потребителей «Робин Гуд»,</li> <li>• агентство путешествий «Гулливвер».</li> </ul> <p>Объясните в каждом случае:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) какова причина появления названия;</li> <li>2) в чем причина его критической оценки;</li> <li>3) для какого направления деятельности это наименование было бы более удачным.</li> </ol>	15	<p>В каждом случае возникает определенное противоречие между сферой деятельности организации и культурными фактами, связанными с ее названием. Между тем культурные ассоциации часто влияют на восприятие лексических значений.</p> <p>В каждом ответе можно выделить три части: 1) причина появления названия, 2) причина противоречия между названием и сферой деятельности, 3) более удачное направление деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иван Сусанин — 1) по преданию, был проводником польско-литовского отряда во время русско-польской войны XVII в.; 2) завел врагов далеко в чащу леса к болотам; 3) так может называться патриотическое издание, бренд исторической сувенирной продукции и т. п.</li> <li>• Маугли — 1) ребенок, герой книги и мультфильма; 2) мальчик, который не носил почти никакой одежды; 3) так мог бы удачно называться, например, детский зоопарк.</li> <li>• Камикадзе — 1) летчик, то есть управляет транспортным средством; 2) летчик-смертник, погибавший вместе с самолетом; 3) такое название, например, присвоено реальному аттракциону для острых ощущений.</li> <li>• Робин Гуд — 1) защитник прав обездоленных; 2) восстанавливал справедливость при помощи грабежа; 3) это хорошее название, например, для стрелкового клуба, секции стрельбы из лука.</li> <li>• Гулливвер — 1) персонаж-путешественник; 2) его приключения весьма рискованны и связаны с кораблекрушениями и нападением пиратов, в результате чего он попадает в неизвестную страну; 3) так может называться магазин одежды больших или, наоборот, маленьких размеров.</li> </ul> <p>За каждый пункт начисляется по одному баллу.</p>

<p>7. В стихотворении Александра Блока (ниже) представлены разнообразные по структуре предложения. Выпишите из текста как можно больше примеров разных по типу грамматических основ и назовите структурные типы этих предложений.</p> <p>* * *</p> <p>На улице — дождик и слякоть,  Не знаешь, о чем горевать.  И скучно, и хочется плакать,  И некуда силы девать.</p> <p>Глухая тоска без причины  И дум неотвязный угар.  Давай-ка наколем лучины,  Раздуюм себе самовар!</p> <p>Авось, хоть за чайным похмельем  Ворчливые речи мои  Затемят случайным весельем  Сонливые очи твои.</p> <p>За верность старинному чину!  За то, чтобы жить не спеша!  Авось, и распарит кручину  Хлебнувшая чаю душа!</p>	15	<p>Для начисления баллов за тип основы достаточно одного примера из текста.</p> <p>Основы односоставных предложений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) назывных: <u>дождик</u> и <u>слякоть</u>; <u>тоска</u> и <u>угар</u> (2 балла);</li> <li>2) определено-личных: <u>давай-ка наколем</u>, <u>раздуюм</u> (2 балла);</li> <li>3) обобщенно-личных: <u>не знаешь</u> (2 балла); этот пример может быть отнесен к определено-личным предложениям (сумма баллов определяется не количеством примеров, а количеством типов основ);</li> <li>4) безличных: <u>скучно</u>; <u>хочется плакать</u> (2 балла)</li> <li>5) инфинитивных (в школьной грамматике часто причисляются к безличным): <u>горевать</u>; <u>девать</u>; <u>жить</u> (3 балла; если эти примеры отнесены к безличным предложениям — засчитываются выше в п. 4.).</li> </ol> <p>Основы двусоставных предложений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6) <u>речи затемят</u>; <u>душа распарит</u> (1 балл).</li> </ol> <p>Неполные предложения (главный член в них пропущен, основа внешне не представлена):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7) За верность старинному чину! За то... (3 балла).</li> </ol>
<p>8. В предложениях ниже представлены выражения, которые ранее однозначно признавались примерами речевой ошибки. В течение многих лет они пытаются «освоиться» в языке и стать литературными, нормативными, однако продолжают вызывать дискуссии в стилистике. Объясните эту ошибку и прокомментируйте все выражения, о которых идет речь.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совсем еще недавно отец подал прошение на свободную вакансию гимназического врача (Л. Кассиль).</li> <li>2. Прием подбора освещенности известен как инструмент, работающий при создании внутреннего интерьера (из газеты).</li> <li>3. Круг ее подруг — бывшие коллеги по работе, секретарши, машинистки, клерки (А. Маринина).</li> <li>4. Победителям и участникам викторин были вручены памятные сувениры и дипломы (из газеты).</li> <li>5. Президент США пишет такие письма всем ведущим лидерам мира — это его стиль (О. Гриневский).</li> </ol>	16	<p>Суть ошибки заключается в том, что в предложении некорректно использовано два близких по значению слова. Обычно это явление называется плеоназмом (засчитываются также термины «тавтология», «речевая избыточность», «повтор смысла» и подобные) — 1 балл:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) свободная вакансия (<i>вакансия</i> и без определения — свободное место, должность);</li> <li>2) внутренний интерьер (<i>интерьер</i> — внутренняя часть какого-либо помещения);</li> <li>3) коллеги по работе (<i>коллега</i> — сотрудник, товарищ по работе);</li> <li>4) памятные сувениры (<i>сувенир</i> — подарок на память, а также художественное изделие, вещь, которую хранят в память о посещении чего-либо);</li> <li>5) ведущие лидеры (<i>лидер</i> — глава, руководитель, т. е. главный для государства, коллектива и т.п., наиболее значимый, ведущий).</li> </ol> <p>За верно определенное выражение начисляется по одному баллу. За верную интерпретацию — еще по два балла.</p>
	100	
<b>10-11 классы</b>		
<b>1 вариант</b>	<b>Балл</b>	
1. Определите какой частью речи, какой частью слова или фрагментом какого	9	Через дефис пишется частица <i>то</i> , а также суффикс (или постфикс) <i>-то</i>

<p>выражения является элемент <i>-то</i> в каждом случае, объясните правила написания через дефис:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтому ему просто говорили: вот, теперь мы идём к такому-<b>то</b> или туда-<b>то</b>, просить о том-<b>то</b> (З. Гиппиус).</li> <li>2. Кто-<b>то</b> с той стороны испуганно вскрикнул, но было поздно (В. Быков).</li> <li>3. — Вот то-<b>то</b> и оно-<b>то</b>. Для того чтобы установить наличность преступления, я должен прежде всего установить ваше алиби (А. Аверченко).</li> <li>4. То-<b>то</b> радость была (А. Ремизов).</li> <li>5. Наверху в кои-<b>то</b> веки взялись за дело (из газеты).</li> <li>6. — Велико ли болото-<b>то</b>? — спросил я (Н. Шпанов).</li> </ol>		<p>неопределённых местоимений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1, 6. Частица <i>то</i>, пишется через дефис (1 x 2 = 2 балла).</li> <li>2. Постфикс <i>-то</i> неопределённого местоимения <i>кто-то</i> (1 балл).</li> <li>3, 5. Фразеологизмы, в которых застыл суффикс <i>-то</i> или частица <i>то</i> (2 x 2 = 4 балла, без упоминания о фразеологизмах — 1 x 2 = 2 балла)</li> <li>4. Производная частица <i>то-то</i> (2 балла).</li> </ol>
<p>2. В русском языке есть много пар слов, заканчивающихся на <i>-ние</i> и <i>-нье</i>:</p> <p><i>купание – купанье,</i>  <i>задание – заданье,</i>  <i>воскресение – воскресенье,</i>  <i>варение – варенье,</i>  <i>упражнение – упражненье,</i>  <i>день рождения – день рожденья,</i>  <i>пение – пенье,</i>  <i>создание – созданье,</i>  <i>кушание – кушанье,</i>  <i>сидение – сиденье,</i>  <i>окание – оканье,</i>  <i>каркание – карканье.</i></p> <p>Каковы различия между членами этих пар с точки зрения значения и особенностей употребления? Аргументируйте и приведите примеры. Знаете ли Вы что-нибудь о причинах появления таких пар?</p>	12	<p>Как правило, существительное на <i>-нье</i> имеет более сниженный, разговорный характер (<i>заданье, упражненье</i>), т. е. отличается стилистически (3 балла); нередко встречаются они в поэзии. Хотя бывает, что стилистические различия практически не ощущаются (<i>купание — купанье, пение — пенье</i>).</p> <p>В некоторых случаях слова отличаются значениями: <i>воскресение</i> как действие по глаголу <i>воскреснуть</i> (Воскресение Христово) — <i>воскресенье</i> (день недели); <i>варение</i> как действие — <i>варенье</i> (сладкое кушанье) (3 балла).</p> <p>Вообще, у слов на <i>-ние</i> может быть более выраженное процессуальное значение, а у слов на <i>-нье</i> — предметное.</p> <p>Некоторые члены пары могут быть малоупотребительными или устаревшими (особенно на <i>-ние</i>): <i>окание, каркание</i> и т. п. (3 балла).</p> <p>Варианты на <i>-ние</i> имеют старославянское (церковнославянское) происхождение, а варианты на <i>-нье</i> — собственно русские (3 балла).</p>
<p>3. Разберите по составу слова <i>аляповатый, безалаберный, застенчивый, смородина, сокровище</i>. Почему они представляют проблему для словообразовательного анализа? На какие другие слова с прозрачной морфемной структурой они похожи? Приведите примеры.</p>	12	<p>Во всех этих словах современный корень равен основе: <i>аляповат-ый, безалаберн-ый, застенчив-ый, смородин-а, сокровищ-е</i> (5 баллов).</p> <p>Проблема словообразовательного анализа заключается в том, что в них остались следы морфемной структуры, и они проявляют сходство с другими словами, имеющими подобные морфемы. Можно объяснить и так: их исторический и современный состав не совпадает (2 балла за подобную мысль).</p> <p>Слово <i>аляповатый</i> когда-то произошло от глагола <i>ляпать</i>, а суффикс <i>-оват-</i> характерен для современных прилагательных (<i>розоватый</i>). <i>Безалаберный</i> восходит к диалектному <i>алабор</i> («порядок») и исходно имеет вполне современную приставку и суффикс (ср. с <i>бездумный</i>). Слово <i>застенчивый</i> соотносят или со словом <i>стена</i>, или со словом <i>тень</i>; по структуре его можно сравнить со словом <i>заманчивый</i>. В слове <i>смородина</i> изначально корень <i>смород-</i> со значением сильного запаха (ср. со словом <i>сморд</i>) и суффикс <i>-ин-</i> (как в слове <i>жемчужина</i>). <i>Сокровище</i> — от того же корня, что <i>скрывать</i>, то есть имело приставку и суффикс; ср. со словами <i>сокрытие, прозвище</i> (по одному баллу или за рассуждение о происхождении каждого слова, или за пример слова с той же морфемой).</p>
<p>4. Определите, что с точки зрения морфологии объединяет выделенные слова:</p>	14	<p>Все эти слова или неизменяемые, или имеют внешне одну форму (3 балла). <i>по-французски</i> — наречие (1 балл);</p>

<p>вот и дом <b>его</b>, выступление <b>маэстро</b>, говорить <b>по-французски</b>, жили в номере <b>люкс</b>, совсем <b>было</b> решился. Укажите в каждом случае часть речи, а также другие грамматические признаки, которые говорят о различиях между ними.</p>		<p><i>его</i> — притяжательное местоимение (1 балл), имеет признаки рода и числа (1 балл); <i>маэстро</i> — существительное (1 балл); имеет признак рода (1 балл), условно неизменяемое, так как выражает признаки падежа и числа (<i>знаком с известными маэстро</i>) — 2 балла, <i>было</i> — частица (2 балла), <i>люкс</i> — прилагательное (2 балла).</p>
<p>5. Что объединяет употребление выделенных глаголов в форме первого лица и каковы особенности этого употребления в каждом случае? 1. — <b>Надеваем</b> маски и <b>соблюдаем</b> социальную дистанцию! (Обращение к покупателям в магазине). 2. Нас бьют — мы <b>летаем</b>, <b>смеемся</b> и <b>плачем!</b> — Внизу оставляя свои неудачи (из песни, текст Д. Поллыевой). 3. — Ну, что мы <b>хотим</b> в подарок? — спросил Дед Мороз девочку. 4. Дорогие телезрители! В этой передаче мы <b>поговорим</b> о правильном питании.</p>	16	<p>Во всех приведенных примерах форма 1 лица выполняет особенные функции. 1. Значение побуждения, приказа. 2. Значение обобщенного лица (говорится о многих лицах). 3. Указание на действие не говорящего, а другого лица, при этом обычно выражается сочувствие, сопереживание или другие оттенки смысла. 4. Традиционное обозначение автора текста (даже если он один), а также демонстрация вовлеченности зрителя в общее рассуждение. По 4 балла за каждое верное (подобное) объяснение (всего 16).</p>
<p>6. В песне «Привет» известного квартета «Секрет» рассказывается о неожиданной встрече героя с бывшей возлюбленной. Само слово <i>привет</i> используется в тексте песни несколько раз: 1. <b>Привет!</b> Сегодня дождь и скверно, а мы не виделись, наверно, сто лет. 2. Прости, конечно же, нелепо кричать тебе на весь троллейбус: «<b>Привет!</b>» 3. Дела отлично, как обычно, а с личным? Ну, вот только с личным — <b>привет...</b> 4. В конце концов, мне дела нету, решишь ли ты, что я <b>с приветом</b> иль нет... 5. Но, может, черт возьми, нам снова... Выходишь здесь? Ну, будь здорова... <b>Привет!</b> (текст Д. Рубина).</p> <p>Определите для каждого контекста, в каком значении используется это слово и к какой части речи оно относится. Аргументируйте свой ответ.</p>	14	<p>Контекстные значения слова <i>привет</i> можно определить следующим образом. 1, 2. Дружеское приветствие, обращенное к кому-либо при встрече. 3. Неудачно, плохо – обычно с выражением иронии, грусти. 4. В составе фразеологизма «с приветом»: со странностями, о глуповатом или не совсем нормальном человеке. 5. Дружеское приветствие (прощание), обращенное к кому-либо при расставании (по одному баллу за каждое удачное толкование, всего 5). Определение части речи представляет собой лингвистическую проблему. 1, 2, 5. Исходно <i>привет</i> — существительное. Но в этих случаях более точно определять его как междометное слово (засчитываются ответы «существительное» или междометие» — 1 x 3 = 3 балла). 3. В этом контексте наиболее точно считать, что это наречие, точнее наречие со значением состояния (или по-другому — слово категории состояния, предикатив). За ответ такого типа начисляется 4 балла; за ответ «существительное» или «междометие» — 1 балл. 4. Слово в составе фразеологизма не может рассматриваться грамматически отдельно. Все выражение «с приветом» отвечает на вопрос «какой?» и выражает значение имени прилагательного (2 балла).</p>
<p>7. Слова <i>онлайн</i> и <i>офлайн</i> пришли в русский язык с развитием интернета. Объясните, как вы понимаете их значения в этих контекстах: <i>Этот бесплатный мобильный переводчик работает онлайн и офлайн.</i> <i>Чтобы в смартфоне отключить режим офлайн, нужно поставить галочку напротив «Обычный режим», то есть онлайн.</i> Как изменилось смысловое противопоставления этих терминов сегодня? Для ответа используйте примеры употребления слов: <i>В условиях экономической нестабильности поток потребителей начинает перетекать из офлайна в онлайн, где богаче выбор и зачастую ниже цены.</i> <i>Не пора ли нам обсудить этот вопрос офлайн?</i></p>	8	<p><i>Онлайн</i> изначально — функционирующий в режиме подключения к интернету (от англ. <i>online, on line</i> — «на линии», «на связи», «в сети», «в эфире»); <i>Офлайн</i> — наоборот, т. е. функционирующий автономно, без подключения к интернету (2 балла за удачные толкования). Развитие значений слова <i>онлайн</i> и производных от него слов не изменило его суть: речь идет о коммуникации в реальном времени посредством интернет-связи: <i>онлайн-покупки, онлайн-образование</i>. А под <i>офлайном</i> стали понимать не отключение от сети, а обычные формы человеческой коммуникации: посещение супермаркета, традиционный урок в классе или лекцию в аудитории, т. е., наоборот, более тесное общение, чем <i>онлайн</i>. Таким</p>

<p><i>Я перепробовала разные курсы и офлайн, и онлайн, и передо мной возник вопрос: а стоит ли инвестировать деньги в обучение?</i></p>		<p>образом, из противопоставления технического типа (подключение и отключение к сети) возникло противопоставление опосредованной (через сеть, чаты и видеосвязь) и непосредственной человеческой коммуникации (6 баллов за подобное рассуждение).</p>
<p>8. Российский писатель-сатирик Михаил Жванецкий обладал блестящим чутьем к языку. Прочитайте его афоризмы и объясните в каждом случае, какие языковые и внеязыковые средства позволяют достичь юмористического эффекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не нарушайте моё одиночество и не оставляйте меня одного!</li> <li>2. Мыслить так трудно, поэтому большинство людей судит.</li> <li>3. Хочешь всего и сразу, а получаешь ничего и постепенно.</li> <li>4. В историю трудно войти, но легко вляпаться.</li> <li>5. Труднее всего человеку дается то, что дается не ему.</li> </ol>	<p>15</p>	<p>Юмористический эффект часто возникает из-за сочетания разных языковых и внеязыковых факторов. В приведенных примерах встречаются следующие приемы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) наличие в одном ряду противоположных, взаимоисключающих значений (варианты объяснения: оксюморонность, нелогичное использование антонимии);</li> <li>2) подчеркивание различий между близкими по значению словами (<i>мыслить</i> — <i>судить</i>) и внеязыковое представление о желании критиковать других вместо способности к самостоятельному суждению;</li> <li>3) нелогичное использование антонимии, вследствие чего возникает разрушение (буквальная интерпретация) устойчивого выражения; грамматическое нарушение (<i>получаешь ничего</i>);</li> <li>4) объединение противоположных по значению фразеологизмов со словом <i>история</i>, возникновение «ложного» противопоставления глаголов <i>войти</i> и <i>вляпаться</i>;</li> <li>5) появление контекстной многозначности у оборота <i>труднее всего даваться</i> (кому-либо), с исходным значением глагола «являться сложным для самостоятельного овладения, осуществления чего-либо». В данном случае он означает «являться сложным для преодоления (об эмоции, чувстве)», а поддерживается этот смысл внеязыковым представлением о зависти к успешному человеку, которому что-то «дается» (по 3 балла за подобные рассуждения).</li> </ol>
	<p><b>100</b></p>	

\* Допускается **мотивированное** повышение оценки за каждое задание в пределах 1-2 баллов:

- за развернутый, обстоятельный и аргументированный ответ,
- за удачные и оригинальные примеры,
- за знание и использование лингвистической терминологии.

При этом общая сумма баллов **не должна быть более 100**.

Допускается **мотивированное** снижение оценки за каждое задание в пределах 1-2 баллов:

- за ошибки (в том числе орфографические, пунктуационные, речевые, фактические),
- за неудачно приведенные примеры.