

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (12 баллов) В русском просторечии встречается слово *чѐ*. Приведите все имеющиеся в русском литературном языке эквиваленты этого слова. Возможны ли предложения, в которых слово *что* нельзя в просторечии заменить словом *чѐ*? Если да, приведите пример такого предложения; если нет, так и напишите.

Модель ответа

Аналоги слова *чѐ* в литературном языке: *что* (вопр. частица *что?* (2 балла) и воскл. частица *что (за)!* – 2 балла), вопросительное местоимение *что?* (*чего?*) – 2 балла, вопросительные местоименные наречия *почему?* – 2 балла и *зачем?* – 2 балла.

Да, возможны. Например, среди эквивалентов просторечного *чѐ* в литературном языке нет союза *что*, связывающего главную и придаточную части сложноподчиненного предложения, поэтому в этой конструкции в просторечии мы никогда не встретим *чѐ*: *Мы не сразу поняли, что заблудились.* (?**Мы не сразу поняли, чѐ заблудились* - сомнительно). 2 балла; ставятся только при наличии корректного примера. Принимаются как верные и другие случаи невозможности замены лит. *что* на *чѐ* в просторечии: устойчивые конструкции (например, *во что бы то ни стало*), составные союзы (например, *потому что*) и союзные группы (например, *несмотря на то что*) и т. п.

Просто ответ «да» не оценивается; верные теоретические рассуждения, не подкрепленные примером, оцениваются в 1 балл.

Задание 2. (15 баллов) Вот несколько предложений с выделенными словами:

1. Ящики посылок, едва живые от многомесячного путешествия, **подброшенные** умело, падали на пол, раскалывались. (В. Т. Шаламов)
2. Падая, он **поддел** ногой другую скамеечку, стоявшую перед ним, и с неё опрокинул себе на брюки полную чашу красного вина. (М. А. Булгаков)
3. Но уже есть, есть такие писатели и ученые, и деятели культуры, <...>, кому удастся забывать не только близких и дорогих людей, но даже историю родную, либо делать вид, а то еще проще — **подкрашивать** ее, как пасхальное яичко. (В. П. Астафьев)

В выделенных словах есть общий аффикс; укажите его.

Вот еще одно предложение, где в выделенном слове есть тот же аффикс:

4. Без ошибки я мог предположить, что вечером над дверьми клуба будет **надрываться** радиола, а по улице пображивать пьяные — не без того, да **подпыривать** друг друга ножами. (А. И. Солженицын)

Среди предложений 1)-3) найдите такое, в котором выделенный вами аффикс используется в том же значении, что и в предложении 4), сформулируйте это значение.

Модель ответа

Общий аффикс – приставка *под-* (5 баллов). В одном и том же значении «с незначительной интенсивностью, в ограниченных размерах совершить действие, названное мотивирующим словом» (5 баллов) эта приставка используется в предложениях 3, 4 (5 баллов).

Примечание. Формулировка значения приставки *под-* «неполнота действия» засчитывается как верная.

Задание 3. (18 баллов) Даны восемь предложений. Они разделены на две группы по значению выделенных слов (сочетаний слов).

Группа 1

Группа 2

- | | |
|---|--|
| <p>1. Готлиб не мог оторвать взгляда от замка, который он видел впервые. (В. Быков)</p> <p>2. Ещё в жизни не слыхивал, чтобы собака могла писать. (Н. В. Гоголь)</p> <p>3. — Иван с этими своими "почему" способен был вызвать раздражение. (В. Шукшин)</p> <p>4. — Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен. <...> И вообще не может сказать, что он будет делать в сегодняшний вечер. (М. А. Булгаков)</p> | <p>1. Вы всегда можете выкупить вашу пару долларов. (А. Н. Толстой)</p> <p>2. — Котам нельзя! С котами нельзя! Брысь! (М. А. Булгаков)</p> <p>3. Иначе, ты можешь меня презирать до конца дней. (А. С. Грин)</p> <p>4. — А вы не имеете права перезаряжать... никакого права... это совершенно против правил <...>. (М. Ю. Лермонтов)</p> |
|---|--|

Сформулируйте общий смысловый признак для выделенных слов (сочетаний слов) в каждой из групп. К каким из этих групп относятся следующие предложения?

- а) Он вполне сознавал, что не может ничем помочь бедной девочке, потому что он — бумажный король. (Л. А. Чарская)
- б) Вот ударило шесть часов: мы можем идти в театр. (К. Н. Батюшков)
- в) Кирша и руки поднять не может, как плеть повисла. (П. П. Бажов)

Модель ответа

Выделенные слова в первой группе (*мочь, быть способным*) имеют значение возможности и указывают, что эта возможность обусловлена свойствами субъекта высказывания (например, его навыками, качествами или состоянием). Общий смысловый признак – способность (**6 баллов**)

Выделенные слова во второй группе предложений (*мочь, иметь право, нельзя*) тоже имеют значение возможности, но эта возможность обусловлена внешними обстоятельствами (например, разрешениями, запретами, правилами) (**6 баллов**).

К группе 1 относятся предложения *а* (**2 балла**) и *в* (**2 балла**).

Ко группе 2 относится предложение *б* (**2 балла**).

Задание 4. (15 баллов) Прочитайте афоризмы Э.Кроткого:

1. Часы на цепочке, а время все же убегает.
2. Рыба, сваренная с лавровым листом, думала, что ее увенчали лаврами.
3. Она трепала ему нервы, как треплют лен.
4. Человек, знакомый со всеми играми, кроме игры ума.
5. И в нелетную погоду можно вылететь со службы.
6. Удивительная вещь: ткань с разводами, а брак.

За счет чего в данных афоризмах достигается комический эффект? Как называется этот приём языковой игры?

Модель ответа

Комический эффект достигается прежде всего за счет использования многозначных слов (**4 балла**), которые могут быть здесь прочитаны как в прямом, так и в переносном смысле (**4 балла**), или омонимов (**4 балла**). Прием языковой игры – каламбур (**3 балла**).

Задание 5 (20 баллов). Словосочетания *железная дорога, гнедая кобыла, черная дыра, синие чернила, волчий хвост, белый шум, русые волосы, король червей, закадычный друг* можно разделить на три группы: в одной из этих групп будут *железная дорога* и *черная дыра*, в другой – *русые волосы* и *гнедая кобыла*, в третьей – *волчий хвост* и *синие чернила*. Распределите оставшиеся словосочетания по группам. Объясните принцип распределения.

Модель ответа

Группа 1

Железная дорога, черная дыра, белый шум

Группа 2

Гнедая кобыла, русые волосы, закадычный друг

Группа 3

Синие чернила, волчий хвост, король червей

Принцип распределения: к группе 1 относятся т. н. связанные (биноминативные) сочетания, функционирующие как лексическая единица (*принимается как верная любая формулировка, отражающая суть явления*); к группе 2 относятся словосочетания, в которых выбор одного слова обусловлен другим компонентом словосочетания, группу 3 составляют «свободные» словосочетания (до 10 баллов за верную формулировку принципа + до 10 баллов за верное распределение).

Примечание. Если словосочетания распределены по группам, но принцип распределения в работе участника не сформулирован, то такое распределение признается произвольным и оценивается нулем баллов.

Задание 6 (20 баллов). Несколько лет назад один российский инженер создал алгоритм, генерирующий феминитивы — слова женского рода, альтернативные или парные словам мужского или общего рода, обозначающим профессию или род занятий. Для слова *прозаик* у этого алгоритма получились следующие феминитивы: *прозаикесса* | *прозаикиня* | *прозаикица*. По данным «Национального корпуса русского языка» одно из этих слов, действительно, стало употребляться, хотя и очень редко, а два других — нет. Как вы думаете, какое слово употребимо, а какие из этих слов не употребляются и почему? Приведите в качестве доказательства своей позиции одно или несколько слов с похожей морфемной структурой.

Модель ответа

Слово “прозаикесса” (3 балла) действительно употребимо, хотя и очень редко. Скорее всего, такое слово имеет право на существование по аналогии с распространенным в русском языке словом этой же тематической группы (2 балла) — “поэтесса” (2 балла). Остальные слова, хотя и образованы по достаточно продуктивным словообразовательным моделям (по аналогии с богиня (2 балла), продавщица (2 балла)), неблагозвучны (2 балла) для русского языка. Кроме того, в данных словах должно было бы произойти чередование К/Ч (2 балла) в суффиксе (ср. владыка — владычица (2 балла)), однако алгоритм, вероятно, не может воспроизвести это чередование. За приведенные примеры слов с похожей морфемной структурой — по 1 баллу (максимум 3 балла).

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (12 баллов) В русском просторечии встречается слово *чѐ*. Напишите, какими частями речи оно может быть, приведите все имеющиеся в русском литературном языке эквиваленты этого слова. Возможны ли предложения, в которых слово *что* нельзя в просторечии заменить словом *чѐ*? Если да, приведите пример такого предложения; если нет, так и напишите.

Модель ответа

Просторечное «чѐ» может быть

1) восклицательной частицей: Ой, **чѐ** только деется, **чѐ** деется! (1 балл)

2) вопросительным местоимением: Лѐнь, **чѐ** ты с ним разговариваешь? (1 балл)

3) вопросительной частицей: Мне **чѐ**, больше всех надо? (1 балл)

Аналоги слова *чѐ* в литературном языке: что (вопр. частица *что?* (1 балл) и воскл. частица *что (за)!* (1 балл)), вопросительное местоимение *что? (чего?)* (1 балл), вопросительные местоименные наречия *почему?* (2 балла) и *зачем?* (2 балла)

Да, возможны. Среди эквивалентов просторечного *чѐ* в литературном языке нет союза *что*, связывающего главную и придаточную части сложноподчиненного предложения, поэтому в этой конструкции в просторечии мы никогда не встретим *чѐ*: *Мы не сразу поняли, что заблудились.* (?**Мы не сразу поняли, чѐ заблудились* - сомнительно). **2 балла; ставятся только при наличии корректного примера. Принимаются как верные и другие случаи невозможности замены лит. что на чѐ в просторечии: устойчивые конструкции (например, во что бы то ни стало), составные союзы (например, потому что) и союзные группы (например, несмотря на то что) и т. п.**

Просто ответ «да» не оценивается; верные теоретические рассуждения, не подкрепленные примером, оцениваются в 1 балл.

Задание 2. (15 баллов) Вот несколько предложений с выделенными словами:

1. Ящики посылок, едва живые от многомесячного путешествия, **подброшенные** умело, падали на пол, раскалывались. (В. Т. Шаламов)
2. А наши релейщики тоже вроде меня кое-что **подправили** в его устройстве. (Д. А. Гранин)
3. Да, забыл вас спросить, — прокуратор потѐр лоб, — как же они ухитрились **подбросить** деньги Кауфе? (М. А. Булгаков)
4. Но уже есть, есть такие писатели и ученые, и деятели культуры, <...>, кому удастся забывать не только близких и дорогих людей, но даже историю родную, либо делать вид, а то еще проще — **подкрашивать** ее, как пасхальное яичко. (В. П. Астафьев)

В выделенных словах есть общий аффикс; укажите его.

Вот еще одно предложение, где в выделенном слове есть тот же аффикс:

5. Без ошибки я мог предположить, что вечером над дверьми клуба будет надрываться радиола, а по улице пображивать пьяные — не без того, да **подпыривать** друг друга ножами. (А. И. Солженицын)

Среди предложений 1)-4) найдите такое, в котором выделенный вами аффикс используется в том же значении, что и в предложении 5), сформулируйте это значение.

Модель ответа

Общий аффикс – приставка *под-* (5 баллов). В одном и том же значении «с незначительной интенсивностью, в ограниченных размерах совершить действие, названное мотивирующим словом» (5 баллов) эта приставка используется в предложениях 4, 5 (5 баллов).

Примечание. Формулировка значения приставки *под-* «неполнота действия» засчитывается как верная.

Задание 3. (18 баллов) Даны восемь предложений. Они разделены на две группы по особенностям значения выделенного слова (сочетания слов).

Группа 1

1. Готлиб **не мог** оторвать взгляда от замка, который он видел впервые. (В. Быков)
2. Ещё в жизни не слыхивал, чтобы собака **могла** писать. (Н. В. Гоголь)
3. — Иван с этими своими "почему" **способен был** вызвать раздражение. (В. Шукшин)
4. — Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен. <...> И вообще **не может** сказать, что он будет делать в сегодняшний вечер. (М. А. Булгаков)

Группа 2

1. Вы всегда **можете** выкупить вашу пару долларов. (А. Н. Толстой)
2. — Котам **нельзя!** С котами **нельзя!** Брысь! (М. А. Булгаков)
3. Иначе, ты **можешь** меня презирать до конца дней. (А. С. Грин)
4. — А вы **не имеете права** перезаряжать... никакого права... это совершенно против правил <...>. (М. Ю. Лермонтов)

Для выделенных слов (сочетаний слов) в каждой из групп сформулируйте общий смысловый признак.

К каким из этих групп относятся следующие предложения? (Одно предложение лишнее. Оно не может быть отнесено ни к одной из групп).

- а) Заводскому делу от этого урон может быть. (П. П. Бажов)
- б) Он вполне сознавал, что не может ничем помочь бедной девочке, потому что он — бумажный король. (Л. А. Чарская)
- в) А вот как лампу зажгут, тогда можно и на стол перенести. (Н. А. Тэффи)

Модель ответа

Выделенные слова в первой группе (*мочь, быть способным*) имеют значение возможности и указывают, что эта возможность обусловлена свойствами субъекта высказывания (например, его навыками, качествами или состоянием) (**6 баллов**). К этой группе относится предложение *б* (**3 балла**).

Выделенные слова во второй группе предложений (*мочь, иметь право, нельзя*) тоже имеют значение возможности, но эта возможность обусловлена внешними обстоятельствами (например, разрешениями, запретами, правилами) (**6 баллов**). Ко второй группе относится предложение *в* (**3 балла**).

Задание 4. (15 баллов) Прочитайте афоризмы Э.Кроткого:

7. Часы на цепочке, а время все же убегает.
8. Рыба, сваренная с лавровым листом, думала, что ее увенчали лаврами.
9. Она трепала ему нервы, как треплют лен.
10. Человек, знакомый со всеми играми, кроме игры ума.
11. И в нелетную погоду можно вылететь со службы.
12. Удивительная вещь: ткань с разводами, а брак.

За счет какого приёма языковой игры в данных афоризмах достигается комический эффект? Укажите номера афоризмов, в которых двусмысленность выражена наиболее явно. Поясните свой ответ.

Модель ответа

Комический эффект достигается прежде всего за счет использования многозначных слов (**3 балла**), которые могут быть здесь прочитаны как в прямом, так и в переносном смысле (**3 балла**), или омонимов (**3 балла**). Прием языковой игры – каламбур (**3 балла**). Афоризмы, в которых двусмысленность выражена наиболее явно: 2, 3, 4, так как в них многозначное слово/омоним (или

однокоренное к нему, как в афоризме 2) встречается и в прямом, и в переносном значении. (3 балла: за каждый верно указанный номер по 1 баллу)

Задание 5 (20 баллов). Словосочетания *железная дорога, гнедая кобыла, чайный гриб, черная дыра, волчий хвост, белый шум, малиновый лимонад, закадычный друг, цветное белье, русые волосы, король червей, песочное печенье, медицинская сестра* можно разделить на три группы: в одной из этих групп будут *железная дорога* и *черная дыра*, в другой - *русые волосы* и *гнедая кобыла*, в третьей - *волчий хвост* и *синие чернила*. Распределите оставшиеся словосочетания по группам. Объясните принцип распределения.

Словосочетания *железная дорога, гнедая кобыла, чайный гриб, черная дыра, волчий хвост, белый шум, малиновый лимонад, закадычный друг, цветное белье, русые волосы, король червей, песочное печенье, медицинская сестра* можно разделить на три группы: в одной из этих групп будут *железная дорога* и *черная дыра*, в другой - *русые волосы* и *гнедая кобыла*, в третьей - *волчий хвост* и *синие чернила*.

Задание. Распределите оставшиеся словосочетания по группам. Объясните принцип распределения.

Модель ответа

Группа 1

Железная дорога, черная дыра, белый шум, чайный гриб, медицинская сестра

Группа 2

Гнедая кобыла, русые волосы, закадычный друг

Группа 3

Волчий хвост, король червей, малиновый лимонад, песочное печенье, цветное белье.

Принцип распределения: к группе 1 относятся т. н. связанные (биноминативные) сочетания, функционирующие как лексическая единица (*принимается как верная любая формулировка, отражающая суть явления*); к группе 2 относятся словосочетания, в которых выбор одного слова обусловлен другим компонентом словосочетания, группу 3 составляют свободные словосочетания. (до 10 баллов за верную формулировку принципа + до 10 баллов за верное распределение).

Примечание. Если словосочетания распределены по группам, но принцип распределения в работе участника не сформулирован, то такое распределение признается произвольным и оценивается нулем баллов.

Задание 6 (20 баллов). Несколько лет назад один российский инженер создал алгоритм, генерирующий феминитивы — слова женского рода, альтернативные или парные словам мужского или общего рода, обозначающим профессию или род занятий. Для слова *прозаик* у этого алгоритма получились следующие феминитивы: *прозаикесса* | *прозаикиня* | *прозаикица*. По данным «Национального корпуса русского языка» одно из этих слов, действительно, стало употребляться, хотя и очень редко, а два других – нет. Как вы думаете, какое слово употребимо, а какие из этих слов не употребляются и почему? Приведите в качестве доказательства своей позиции одно или несколько слов с похожей морфемной структурой. Какой еще один феминитив, образованный по продуктивной словообразовательной модели с суффиксом *-к-*, мог бы оказаться альтернативой слову *прозаик*?

Модель ответа

Слово “прозаикесса” (**2 балла**) действительно употребимо, хотя и очень редко. Скорее всего, такое слово имеет право на существование по аналогии с распространенным в русском языке словом этой же тематической группы (**2 балла**) – “поэтесса” (**2 балла**). Остальные слова, хотя и образованы по достаточно продуктивным словообразовательным моделям (по аналогии с богиня (**2 балла**), продавщица (**2 балла**)), неблагозвучны (**2 балла**) для русского языка. Кроме того, в данных словах должно было бы произойти чередование К/Ч (**2 балла**) в суффиксе (ср. *владыка* – *владычица* (**2 балла**)), однако алгоритм, вероятно, не может воспроизвести это чередование. За приведенные примеры слов с похожей морфемной структурой – по **1 баллу** (**максимум 2 балла**). С суффиксом -к- можно было бы получить слово “прозаичка” (**1 балл**), образованное по аналогии с существующими разговорными “биологичкой” или “хирургичкой” (**1 балл**).

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (12 баллов) В русском просторечии встречается слово *чѐ*. Напишите, какими частями речи оно может быть, приведите все имеющиеся в русском литературном языке эквиваленты этого слова. Какими членами предложения может быть слово *чѐ*? Возможны ли предложения, в которых слово *что* нельзя в просторечии заменить словом *чѐ*? Если да, приведите пример такого предложения; если нет, так и напишите.

Модель ответа

Просторечное «чѐ» может быть

1) восклицательной частицей: Ой, **чѐ** только деется, **чѐ** деется! (1 балл)

2) вопросительным местоимением: Лѐнь, **чѐ** ты с ним разговариваешь? (1 балл)

3) вопросительной частицей: Мне **чѐ**, больше всех надо? (1 балл)

Аналоги слова *чѐ* в литературном языке: что (вопр. частица *что?* (1 балл) и воскл. частица *что (за)!* (1 балл)), вопросительное местоимение *что?* (*чего?*) (1 балл), вопросительные местоименные наречия *почему?* (1 балл) и *зачем?* (1 балл)

Слово *чѐ* может быть обстоятельством цели или причины (в знач. вопросительных местоимений *зачем?* или *почему?*) (1 балл), а также дополнением (в знач. вин. п. местоимения *что*) (0,5 балла) и подлежащим (0,5 балла).

Да, возможны. Среди эквивалентов просторечного *чѐ* в литературном языке нет союза *что*, связывающего главную и придаточную части сложноподчиненного предложения, поэтому в этой конструкции в просторечии мы никогда не встретим *чѐ*: *Мы не сразу поняли, что заблудились.* (?**Мы не сразу поняли, чѐ заблудились* - сомнительно). **Принимаются как верные и другие случаи невозможности замены лит. *что* на *чѐ* в просторечии: устойчивые конструкции (например, *во что бы то ни стало*), составные союзы (например, *потому что*) и союзные группы (например, *несмотря на то что*) и т. п.**

Просто ответ «да» не оценивается; верные теоретические рассуждения, не подкрепленные примером, оцениваются в 1 балл.

Задание 2. (15 баллов) Вот несколько предложений с выделенными словами:

1. *Ящерики посылки, едва живые от многомесячного путешествия, **подброшенные** умело, падали на пол, раскалывались.* (В. Т. Шаламов)
2. *Падая, он **поддел** ногой другую скамеечку, стоявшую перед ним, и с неё опрокинул себе на брюки полную чашу красного вина.* (М. А. Булгаков)
3. *Да, забыл вас спросить, — прокуратор потѐр лоб, — как же они ухитрились **подбросить** деньги Кауфе?* (М. А. Булгаков)
4. *Я слез и **подкрался** к окну; неплотно притворѐнный ставень позволил мне видеть пирующих и слышать их слова.* (М. Ю. Лермонтов)
5. *Но уже есть, есть такие писатели и ученые, и деятели культуры, <...>, кому удастся забывать не только близких и дорогих людей, но даже историю родную, либо делать вид, а то еще проще — **подкрашивать** ее, как пасхальное яичко.* (В. П. Астафьев)

В выделенных словах есть общий аффикс; укажите его.

Вот еще одно предложение, где в выделенном слове есть тот же аффикс:

6. *Без ошибки я мог предположить, что вечером над дверьми клуба будет надрываться радиола, а по улице пображивать пьяные — не без того, да **подпыривать** друг друга ножами.* (А. И. Солженицын)

Среди предложений 1)-5) найдите такое, в котором выделенный вами аффикс используется в том же значении, что и в предложении 6), сформулируйте это значение.

Модель ответа

Общий аффикс – приставка *под-* (**5 баллов**). В одном и том же значении «с незначительной интенсивностью, в ограниченных размерах совершить действие, названное мотивирующим словом» (**5 баллов**) эта приставка используется в предложениях 5, 6 (**5 баллов**).

Задание 3. (18 баллов) Даны шесть предложений. Они разделены на две группы по особенностям значения выделенного слова (сочетания слов).

Группа 1

1. Готлиб **не мог** оторвать взгляда от замка, который он видел впервые (В. Быков)
2. Я ещё в жизни не слыхивал, чтобы собака **могла** писать. (Н. В. Гоголь)
3. — Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен! <...> И вообще **не может** сказать, что он будет делать в сегодняшний вечер. (М.А. Булгаков)

Группа 2

1. Вы всегда **можете** выкупить вашу пару долларов. (А. Н. Толстой)
2. — Котам **нельзя!** С котами **нельзя!** Брысь! (М. А. Булгаков)
3. Иначе, ты **можешь** меня презирать до конца дней. (А. С. Грин)

Сформулируйте общий признак для выделенных слов (сочетаний слов) в каждой из групп.

К каким из этих групп относятся следующие предложения? (Одно предложение лишнее. Оно не может быть отнесено ни к одной из групп).

- а) Часто нежная Лиза не могла удержать собственных слёз своих. (Н. М. Карамзин)
- б) Заводскому делу от этого урон может быть. (П. П. Бажов)
- в) — Молиться можете, а до стола не прикасайтесь... (А. Н. Апухтин)
- г) Седоки, видимо, совершенно не подозревали, что лошадь способна на такое. (Ф. Искандер)
- д) — Я того мнения, что вообще одним оригиналам житьё на земле; они одни имеют право жить. (И. С. Тургенев)

Модель ответа

В первой группе глагол *мочь* имеет значение ‘*иметь способность, уметь, быть в состоянии*’ (**5 баллов**). К этой группе относятся предложения *а* (**2 балла**) и *г* (**2 балла**).

Во второй группе глагол *мочь* имеет значение ‘*иметь разрешение, иметь право*’. Слово *нельзя* имеет значение *не иметь разрешения, не иметь права* (**5 баллов**). К этой группе относятся предложения *в* (**2 балла**) и *д* (**2 балла**).

Задание 4. (15 баллов) Прочитайте афоризмы Э. Кроткого:

13. Часы на цепочке, а время все же убегает.
14. Рыба, сваренная с лавровым листом, думала, что ее увенчали лаврами.
15. Она трепала ему нервы, как треплют лен.
16. Человек, знакомый со всеми играми, кроме игры ума.
17. И в нелетную погоду можно вылететь со службы.
18. Удивительная вещь: ткань с разводами, а брак.

За счет чего в этих афоризмах достигается комический эффект? Для каждого афоризма напишите, какие именно языковые средства задействованы в его создании. Предположите, на какие две группы можно было бы разбить эти высказывания, кратко поясните ваш ответ.

Модель ответа

Комический эффект достигается прежде всего за счет использования многозначных слов, которые могут быть здесь прочитаны как в прямом, так и в переносном смысле (**1 балл**), или омонимов (**1 балл**).

1. Употребление многозначного глагола “убегать” (**1 балл**)

2. Употребление в прямом значении прилагательного “лавровый” и фразеологизма “увенчать лаврами” (1 балл)
3. Употребление глагола “трепать” в двух значениях: в составе устойчивого выражения “трепать нервы” со значением “заставлять нервничать” и в значении “раздёргивая, разрыхлять и очищать волокно” (1 балл)
4. Употребление слова “игра” в прямом и переносном значении (1 балл)
5. Игра слов, основанная на буквальном и переносном значении глагола “вылететь” (1 балл)
6. Употребление слова “брак”: этот омоним в значении “дефект” здесь также приобретает значение “сожитительство супругов” (это значение прочитывается вследствие использования слова “разводы”) (1 балл)

Данные высказывания можно разделить на 2 группы согласно степени выраженности двусмысленности (2 балла). Афоризмы, в которых двусмысленность выражена более явно: 2 (1 балл), 3 (1 балл), 4 (1 балл), так как в них многозначное слово/омоним (или однокоренное к нему, как в афоризме 2) встречается и в прямом, и в переносном значении (2 балла).

Задание 5 (20 баллов). Словосочетания *железная дорога, гнедая кобыла, чайный гриб, черная дыра, синие чернила, волчий хвост, белый шум, цветное белье, пиковая дама, русые волосы, король червей, карие глаза, песочное тесто, медицинская сестра, закадычный друг, скорая помощь* можно разделить на три группы: в одной из этих групп будут *железная дорога* и *черная дыра*, в другой - *русые волосы* и *гнедая кобыла*, в третьей - *волчий хвост* и *синие чернила*. Распределите оставшиеся словосочетания по группам. Объясните принцип распределения.

Модель ответа

Группа 1

Железная дорога, чайный гриб, черная дыра, белый шум, скорая помощь, медицинская сестра

Группа 2

Русые волосы, гнедая кобыла, закадычный друг, карие глаза

Группа 3

Песочное тесто, синие чернила, волчий хвост, цветное белье, пиковая дама, король червей

Принцип распределения: к группе 1 относятся т. н. связанные (биноминативные) сочетания, функционирующие как лексическая единица (*принимается как верная любая формулировка, отражающая суть явления*); к группе 2 относятся словосочетания, в которых выбор одного слова обусловлен другим компонентом словосочетания, группу 3 составляют свободные словосочетания. (до 10 баллов за верную формулировку принципа + до 10 баллов за верное распределение).

Примечание. Если словосочетания распределены по группам, но принцип распределения в работе участника не сформулирован, то такое распределение признается произвольным и оценивается нулем баллов.

Задание 6 (20 баллов). Несколько лет назад один российский инженер создал алгоритм, генерирующий феминитивы — слова женского рода, альтернативные или парные словам мужского или общего рода, обозначающим профессию или род занятий. Для слова *автор* у этого алгоритма получились следующие варианты феминитивов: *авторка* | *авторесса* | *авториня* | *авторица*. Как вы думаете, как располагаются эти слова в порядке частотности употребления — какое из них встречалось или встречается в текстах на русском языке (согласно данным «Национального корпуса русского языка») чаще, какое реже или совсем не употребляется? Поясните свое решение.

Модель ответа

Согласно данным «Национального корпуса русского языка», слово “авторесса” наиболее употребимо **(3 балла)**. Его частотность обусловлена не продуктивностью словообразовательной модели, а наличием уже существующего слова в данной тематической группе слова “поэтесса”, по аналогии с которым и произведено слово “авторесса” **(3 балла)**. Слово “авторка”, образованное по высокопродуктивному словообразовательному типу **(3 балла)**, находится на втором месте по употребимости **(3 балла)**. Редко, но всё же употребляется существительное “авторица” **(2 балла)**, а вот существительное “авториня” в корпусе текстов не упоминается вообще **(3 балла)**, что закономерно: согласно словообразовательной модели, в мотивирующем слове конечный -р словообразовательной основы отвердевает при образовании слова (ср. *сударь – сударыня*), так что на месте этого слова должна была появиться “авторыня” **(3 балла за подобные рассуждения)**. Вероятно, алгоритм не учитывает такие словообразовательные тонкости.

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (12 баллов) В русском просторечии встречается слово *чѐ*. Напишите, какими частями речи оно может быть, приведите все имеющиеся в русском литературном языке эквиваленты этого слова. Какими членами предложения может быть слово *чѐ*? Возможны ли предложения, в которых слово *что* нельзя в просторечии заменить словом *чѐ*? Если да, приведите пример такого предложения; если нет, так и напишите.

В произведениях русской литературы есть примеры не просторечного, а диалектного (местного, локального) употребления слова *чѐ*. Вот некоторые из них:

а) — *Обождать-то, для чѐ не обождать, это всё в наших руках, да за что ж я перед начальством в ответ попаду?* (М. Е. Салтыков-Щедрин)

б) *А мне для чѐ красной шапки не привѐз?* (А. Ф. Писемский)

в) *Ты что? Для чѐ бельмы-то вылуцила на меня?.. Хмельн я?* (В. В. Крестовский)

г) *А мы: отчего ж, мол, не завести компании, Яким Прохорыч, — для чѐ от счастья отказываться?* (П. И. Мельников-Печерский)

Укажите характерное формальное отличие функционирования слова *чѐ* в диалектах от его бытования в просторечии и сформулируйте значение слова *чѐ* в приведенных примерах.

Модель ответа

Просторечное «чѐ» может быть

1) восклицательной частицей: Ой, **чѐ** только деется, **чѐ** деется! (1 балл)

2) вопросительным местоимением: Лѐнь, **чѐ** ты с ним разговариваешь? (1 балл)

3) вопросительной частицей: Мне **чѐ**, больше всех надо? (1 балл)

Аналоги слова *чѐ* в литературном языке: что (вопр. частица *что?* (1 балл) и воскл. частица *что (за)!* (1 балл)), вопросительное местоимение *что? (чего?)* (1 балл), вопросительные местоименные наречия *почему?* (1 балл) и *зачем?* (1 балл)

Слово *чѐ* может быть обстоятельством цели или причины (в знач. вопросительных местоимений *зачем?* или *почему?*) (1 балл), а также дополнением (в знач. вин. п. местоимения *что*) (0,5 балла) и подлежащим (0,5 балла).

Да, возможны. Среди эквивалентов просторечного *чѐ* в литературном языке нет союза *что*, связывающего главную и придаточную части сложноподчиненного предложения, поэтому в этой конструкции в просторечии мы никогда не встретим *чѐ*: *Мы не сразу поняли, что заблудились.* (?**Мы не сразу поняли, чѐ заблудились* - сомнительно). 1 балл; ставится только при наличии корректного примера. Принимаются как верные и другие случаи невозможности замены лит. *что* на *чѐ* в просторечии: устойчивые конструкции (например, *во что бы то ни стало*), составные союзы (например, *потому что*) и союзные группы (например, *несмотря на то что*).

Просто ответ «да» не оценивается; верные теоретические рассуждения, не подкрепленные примером, оцениваются в 0,5 балла.

В приведенных примерах диалектных контекстов слово *чѐ* употребляется в значении *почему?* *зачем?* (~ лит. *для чего?*) (1 балл), формальное условие его функционирования – наличие предлога *для* (употребляется с предлогом *для*) (0,5 балла)

Задание 2. (15 баллов) Вот несколько предложений с выделенными словами:

1. *Ящички посылок, едва живые от многомесячного путешествия, **подброшенные** умело, падали на пол, раскалывались.* (В. Т. Шаламов)

2. *Падая, он **поддел** ногой другую скамеечку, стоявшую перед ним, и с неё опрокинул себе на брюки полную чашу красного вина.* (М. А. Булгаков)

3. *А наши релейчики тоже вроде меня кое-что **подправили** в его устройстве.* (Д. А. Гранин)

4. *Да, забыл вас спросить, — прокуратор потѐр лоб, — как же они ухитрились **подбросить** деньги Кауфе?* (М. А. Булгаков)

5. Я слез и **подкрался** к окну; *неплотно притворённый ставень* позволил мне видеть пирующих и слышать их слова. (М. Ю. Лермонтов)
6. Но уже есть, есть такие писатели и ученые, и деятели культуры, <...>, кому удается забывать не только близких и дорогих людей, но даже историю родную, либо делать вид, а то еще проще — **подкрашивать** ее, как пасхальное яичко. (В. П. Астафьев)

В выделенных словах есть общий аффикс; укажите его.

Вот еще одно предложение, где в выделенном слове есть тот же аффикс:

7. Без *ошибки* я мог предположить, что вечером над дверьми клуба будет *надрываться* радиолы, а по улице *пображивать* пьяные — не без того, да **подпыривать** друг друга ножами. (А. И. Солженицын)

Среди предложений 1)-6) найдите такое, в котором выделенный вами аффикс используется в том же значении, что и в предложении 7), сформулируйте это значение.

Модель ответа

Общий аффикс – приставка *под-* (**5 баллов**). В одном и том же значении «с незначительной интенсивностью, в ограниченных размерах совершить действие, названное мотивирующим словом» (**5 баллов**) эта приставка используется в предложениях 6, 7 (**5 баллов**).

Задание 3. (18 баллов) Даны шесть предложений. Они разделены на две группы по особенностям значения выделенного слова (сочетания слов).

Группа 1

1. Готлиб **не мог** оторвать взгляда от замка, который он видел впервые. (В. Быков)
2. Я ещё в жизни не слыхивал, чтобы собака **могла** писать. (Н. В. Гоголь)
3. — Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен. <...> И вообще **не может** сказать, что он будет делать в сегодняшней вечер. (М.А. Булгаков)

Группа 2

1. Вы всегда **можете** выкупить вашу пару долларов. (А. Н. Толстой)
2. — Котам **нельзя!** С котами **нельзя!** Брысь! (М. А. Булгаков)
3. Иначе, ты **можешь** меня презирать до конца дней. (А. С. Грин)

Сформулируйте общий признак для выделенных слов (сочетаний слов) в каждой из групп.

К каким из этих групп относятся следующие предложения (одно предложение лишнее, не подлежащее распределению)?

- а) Часто нежная Лиза не могла удержать собственных слёз. (Н. М. Карамзин)
- б) — Молиться можете, а до стола не прикасайтесь... (А. Н. Апухтин)
- в) — Отпустите обратно. Не могу быть вампиром. Ведь я тогда Римского едва насмерть с Геллой не уходил! (М. А. Булгаков)
- г) Заводскому делу от этого урон может быть. (П. П. Бажов)

Какое предложение лишнее и почему?

Модель ответа

В первой группе глагол *мочь* имеет значение ‘*иметь способность, уметь, быть в состоянии*’. Речь идет о внутренней возможности, то есть о такой, которая обусловлена свойствами или состоянием субъекта (**4 балла**). К этой группе относятся предложения *а* (**2 балла**) и *в* (**2 балла**).

Во второй группе глагол *мочь* реализуется в значении ‘*иметь разрешение, иметь право*’. Слово *нельзя* имеет соответствующее отрицательное значение ‘*не иметь разрешения, не иметь права*’ (**4 балла**). К этой группе относится предложение *б* (**2 балла**). Выражается внешняя возможность, обусловленная законами, разрешениями или ситуацией.

Лишнее предложение – *г* (2 балла). В нем глагол *может* имеет вероятностную семантику (2 балла).

Задание 4. (15 баллов) Прочитайте афоризмы Э. Кроткого:

19. Часы на цепочке, а время все же убегает.
20. Рыба, сваренная с лавровым листом, думала, что ее увенчали лаврами.
21. Она трепала ему нервы, как треплют лен.
22. Человек, знакомый со всеми играми, кроме игры ума.
23. И в нелетную погоду можно вылететь со службы.
24. Удивительная вещь: ткань с разводами, а брак.

За счет чего в этих афоризмах достигается комический эффект? Для каждого афоризма напишите, какие именно языковые средства задействованы в его создании. Предположите, на какие две группы можно было бы разбить эти высказывания, кратко поясните ваш ответ. Придумайте свой афоризм, основанный на том же приёме языковой игры, что и у Э. Кроткого. В какую группу вы отнесли бы свой афоризм и почему?

Модель ответа

Комический эффект достигается прежде всего за счет использования многозначных слов, которые могут быть здесь прочитаны как в прямом, так и в переносном смысле (1 балл), или омонимов (1 балл).

7. Употребление многозначного глагола “убегать” (1 балл)
8. Употребление в прямом значении прилагательного “лавровый” и фразеологизма “увенчать лаврами” (1 балл)
9. Употребление глагола “трепать” в двух значениях: в составе устойчивого выражения “трепать нервы” со значением “заставлять нервничать” и в значении “раздёргивая, разрыхлять и очищать волокно” (1 балл)
10. Употребление слова “игра” в прямом и переносном значении (1 балл)
11. Игра слов, основанная на буквальном и переносном значении глагола “вылететь” (1 балл)
12. Употребление слова “брак”: этот омоним в значении “дефект” здесь также приобретает значение “сожитительство супругов” (это значение прочитывается вследствие использования слова “разводы”) (1 балл)

Данные высказывания можно разделить на 2 группы согласно степени выраженности двусмысленности (1 балл). Афоризмы, в которых двусмысленность выражена более явно: 2 (1 балл), 3 (1 балл), 4 (1 балл), так как в них многозначное слово/омоним (или однокоренное к нему, как в афоризме 2) встречается и в прямом, и в переносном значении (1 балл). **За самостоятельно придуманный афоризм – 1 балл, за пояснение к нему – 1 балл.**

Задание 5 (20 баллов). Словосочетания *яремная вена, вороной конь, белый гриб, черный ящик, кожаная обувь, заячьи уши, лучевая болезнь, синее белье, пиковая дама, русая коса, голубая кровь, закадычный приятель, зеленая волна, борзая собака, травяной чай* можно разделить на три группы в зависимости от особенностей сочетаемости их компонентов. Распределите словосочетания из списка по трем группам, объяснив принцип распределения.

Модель ответа

Группа 1

Яремная вена, белый гриб, черный ящик, лучевая болезнь, зеленая волна, голубая кровь

Группа 2

Русая коса, вороной конь, закадычный приятель, борзая собака

Группа 3

Кожаная обувь, заячьи уши, синее белье, пиковая дама, травяной чай

Принцип распределения: к группе 1 относятся т. н. связанные (биноминативные) сочетания, функционирующие как лексическая единица (*принимается как верная любая формулировка, отражающая суть явления*); к группе 2 относятся словосочетания, в которых выбор одного слова обусловлен другим компонентом словосочетания, группу 3 составляют свободные словосочетания. (до 10 баллов за верную формулировку принципа + до 10 баллов за верное распределение).

Примечание. Если словосочетания распределены по группам, но принцип распределения в работе участника не сформулирован, то такое распределение признается произвольным и оценивается нулем баллов.

Задание 6 (20 баллов). Несколько лет назад один российский инженер создал алгоритм, генерирующий феминитивы — слова женского рода, альтернативные или парные словам мужского или общего рода, обозначающим профессию или род занятий. Для слова *писатель* предложил такие варианты феминитивов: *писательница* | *писателка* | *писателесса* | *писателиня* | *писателица*. Один из феминитивов, приведенных алгоритмом, образован не вполне корректно. Объясните, в чем состоит неточность и предложите более логичный вариант образования слова по такой модели. Предположите, как могли бы располагаться предложенные алгоритмом слова в порядке частотности употребления — какое из них встречалось или встречается в текстах на русском языке (согласно данным «Национального корпуса русского языка») чаще, какое реже или совсем не употребляется. Приведите в качестве доказательства своей позиции одно или несколько слов с похожей морфемной структурой. Поясните свое решение.

Модель ответа

Некорректно образован феминитив «писателка» (3 балла). По аналогии со всеми остальными словами, образованными алгоритмом, можно предположить, что мотивирующая основа для феминитивов оканчивается на мягкий согласный звук (2 балла). Тогда и слово должно было бы выглядеть немного по-другому: «писателька» (2 балла).

Слово «писательница» (3 балла) реально существует в русском языке и употребляется если не с той же частотностью, то достаточно регулярно (2 балла). Вследствие существования нормативной лексемы для выражения значения лица женского пола остальные варианты не употребляются или употребляются крайне редко (2 балла), вероятно, как окказиональные слова (2 балла). За приведенные примеры слов с похожей морфемной структурой – по 1 баллу (макс. 2 балла), за пояснение – 2 балла.